



## Patrick Genard & Asociados MARINA TOWER EN CASABLANCA (MARRUECOS)

**Un planteamiento claro, funcional y sostenible que responde a un programa con gran flexibilidad y ofrece una sólida imagen inspirada en la tradición árabe. Un edificio ejemplar, estéticamente deseable, racionalmente construible y socialmente justificable.**

### Datos del edificio

**Nombre:** Marina Tower  
**Localización:** Casablanca  
**Uso:** Oficinas  
**Superficie:** 34.500 m<sup>2</sup>  
**Plantas:** 30  
**Presupuesto:** 26 millones Euros  
**Arquitecto:** Patrick Genard  
**Arquitecto local:** Fayçal Sentissi  
**Promotor:** Al Manar Development Company, Rabat  
**Infografías:** Christophe Siredey

### Biografía

Patrick Genard nació en Namur, Bélgica en 1954. Obtuvo el título de Ingeniero Civil y Arquitecto con la mención de "gran distinción" en 1978 en la Universidad UCL de Lovaina en Bélgica. En 1978 ingresó en el "Taller de Arquitectura" de Ricardo Bofill en donde ejerció como Director de Concepción de proyectos en varios continentes. En 1994 fundó su propio estudio de arquitectura, urbanismo e interiorismo en Barcelona con despachos asociados en Bruselas y París. Desde su despacho en Poblenuou, con un equipo internacional y multidisciplinar, construye obras de programas variados (residencial, hotelero, audiovisual, industrial, oficinas, diseño urbano) en varios países (España, Portugal, Andorra, Bélgica, Marruecos, Albania...) como por ejemplo la nueva sede de la televisión vasca "EITB" en Bilbao, el "IMAGINA Centre Audiovisual en Esplugas de Llobregat, así como varios proyectos en Marruecos como la Marina Tower. También es el autor del edificio IMAGINA Centre Audiovisual, sede del grupo Mediapro en Barcelona 22@, que fue galardonado en 2008 con el Premio Ciudad de Barcelona en Arquitectura y Urbanismo y ha quedado seleccionado en el World Architecture Festival. En el 2009 ha sido finalista en el prestigioso premio Mies van der Rohe y en los premios Fad. También ha recibido la Mención de Arquitectura en la X Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo además de quedar finalista en los Premios de arquitectura Saloni y los IV Premios de Arquitectura Enor. En Inglaterra ha recibido el premio "Highly Commended" en la XIV European Copper in Architecture Awards. Más información en la web: [www.patrickgenard.com](http://www.patrickgenard.com)

El objetivo para la Marina Tower es proponer un edificio que sea al mismo tiempo funcional, sostenible y emblemático. Por razones de eficacia y para evitar duplicar los costosos núcleos de circulación, considerando que se ubica en una zona sísmica, hemos optado por diseñar una única torre de 30 plantas, dándole la apariencia de dos edificios de distintas alturas, logrando un aspecto esbelto gracias al cuidado estudio de la geometría y del volumen de inspiración islámica.

Partiendo de la observación de que los dos sistemas axiales de la planta de la parcela forman entre sí un ángulo de rotación aproximado de 12°, que coincide con el ángulo de rotación del cuadrado base de una estrella de 32 puntos, la geometría del proyecto se desarrolla manipulando el cuadrado, tanto en planta como en elevación, inspirándonos en esa joya del arte árabe tradicional.

Para comenzar y con el fin de obtener la esbeltez deseada de la torre, el cuadrado original de la planta, elegido por su eficacia y funcionalidad, se separa en dos triángulos que se desplazan en diagonal. A continuación, el proyecto es anclado a lo largo de la explanada por una serie de rotaciones sucesivas del cuadrado dividido en dos, formando el primer cuarto de círculo de una estrella y dando al proyecto un impulso muy dinámico. Este primer desplazamiento sobre la explanada genera varios

espacios distintos - el aguedal, el jardín, la piscina reflejante, la terraza - elementos típicos de la tradición árabe, elevados a la escala urbana.

Este movimiento en espiral continúa en las dos primeras plantas de la torre, simultáneamente retraídas con respecto al volumen principal y proyectadas hacia el exterior a través de la marquesina colgante y la extensión de la planta baja. En el cuerpo de la torre, el diálogo entre los dos cuadrados que rotan de 12° se expresa a través de los dos distintos tratamientos de la fachada que ponen en resonancia los adornos geométricos de inspiración árabe, con una combinación de vidrio serigrafiado y pantallas metálicas perforadas haciendo de brise-soleil.

Finalmente, en las zonas más altas, la torre termina con un cubo truncado que culmina el movimiento dinámico del núcleo de circulación. Éste se convierte en el emblema del proyecto y de toda la Marina, estableciéndose como nueva referencia dentro del skyline de Casablanca. Este movimiento, que abraza la torre y sus alrededores, simboliza el proceso evolutivo del origen, la tierra, el cuadrado hacia la luz, el cielo, el círculo. Horizontalmente al principio, a través de diversos elementos de la tierra (roca, tierra, agua, plantas) y a continuación verticalmente, gracias a un proceso progresivo de desmaterialización de la torre.





**El proyecto es anclado a lo largo de la explanada por una serie de rotaciones sucesivas del cuadrado original dividido en dos triángulos, formando el primer cuarto de círculo de una estrella y dando al proyecto un impulso muy dinámico.**

**Este movimiento en espiral continúa en el cuerpo de la torre. El diálogo entre los dos cuadrados que rotan de 12° se expresa a través de los dos distintos tratamientos de la fachada que ponen en resonancia los adornos geométricos de inspiración árabe.**

**Finalmente, en las zonas más altas, la torre termina con un cubo truncado que culmina el movimiento dinámico del núcleo de circulación. Éste se convierte en el emblema del proyecto y de toda la Marina, estableciéndose como nueva referencia dentro del skyline de Casablanca.**

#### Funcionalidad

La planta tipo de la torre, de 30 niveles y 34,500 m<sup>2</sup> de superficie, está inscrita dentro de un rectángulo eficiente de 32 x 38 m, con un núcleo de circulaciones reforzado a lo largo del diagonal, otorgándole una estabilidad sísmica excelente. Este núcleo incluye dos bloques de 4 o 5 ascensores de 1,600kg, dependiendo de los criterios de tráfico deseados. Cada bloque sirve a la mitad de las plantas de la torre, es decir a 15, ofreciendo niveles excelentes de eficiencia. El núcleo también alberga dos escaleras protegidas contra incendios, lavabos y locales técnicos organizados alrededor del vestíbulo. El resto de la planta tipo es totalmente diáfana y libre de columnas hasta la fachada de muro cortina, que tiene una hilera de columnas retranqueada situada en una trama estructural de 8,10m. El requisito del código del fuego se cumple gracias a la proyección del brise-soleil que hace de para-fuego a lo largo del perímetro de la fachada. Esta solución permite una visión totalmente libre y panorámica del impresionante frente marítimo y de la vieja Medina de Casablanca. Los volúmenes truncados de la parte superior de la torre, contienen espacios más representativos con mayor altura de techo e iluminación natural controlada. Sobre la trigésima planta, en la parte central se ubican los locales técnicos con ventilación natural. El núcleo central y las plantas técnicas culminan la torre.

Finalmente, la planta baja contiene un lobby con la recepción y los servicios de seguridad ubicados en un vestíbulo orientado hacia el boulevard y la ciudad. El acceso a los núcleos de ascensores será controlado mediante tarjetas magnéticas de identificación que permitirán llamar a los ascensores al entrar al edificio asegurando la máxima fluidez en la circulación. El otro vestíbulo de planta baja, que alberga locales de restauración, está abierto hacia la explanada y el jardín a través de una serie de terrazas y pérgolas. Esos equipamientos continúan en el nivel mezzanine, parcialmente retranqueados con respecto a la fachada, otorgando a la planta baja una doble altura proporcionada a la talla del edificio.

#### Sostenibilidad

Se ha prestado especial atención a los criterios de sostenibilidad para asegurar que la torre sea una joya de arquitectura ecológicamente responsable. Las fachadas resuelven la aparente paradoja de la visión libre y sin obstáculos requerida para un



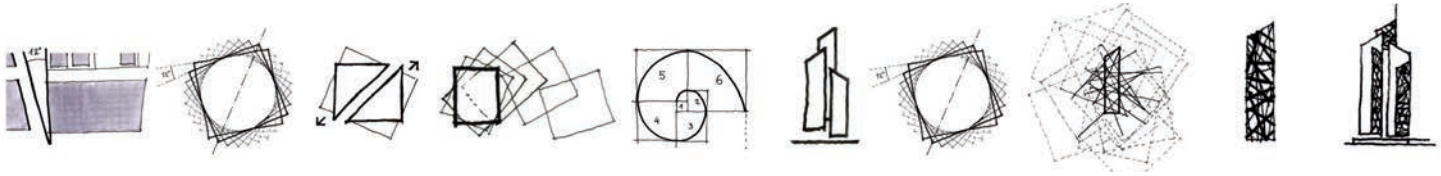
edificio en altura ubicado en este entorno, y de la necesidad de eficiencia térmica obtenida utilizando un muro cortina de altas prestaciones incorporando vidrios bajo emisivos y múltiples capas así como la serigrafía que multiplica la eficiencia térmica del conjunto por dos o tres. Además, parte de las fachadas serán tratadas por medio de una doble piel de metal perforado, permitiendo la visión pero asegurando el control solar como el ofrecido por la serigrafía. Además, los para-fuego de las fachadas están alineados con los techos para asegurar el correcto sombreado de los vidrios. El techo inclinado en la parte superior de la torre, orientada al sur y hacia la ciudad, está cu-

bierto con celdas fotovoltaicas integradas en el vidrio que permiten la iluminación natural optimizando el consumo energético.

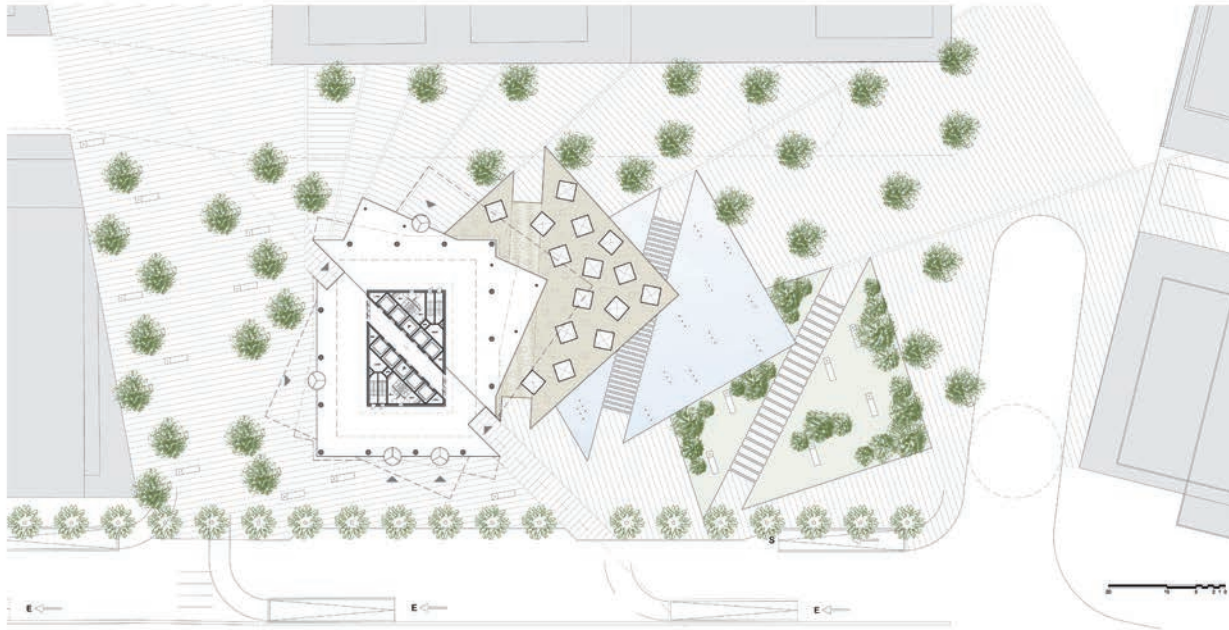
#### Conclusión

Un edificio emblemático y sostenible como un hito de la Marina Casablanca. Un planteamiento claro, funcional y sostenible que responde a un programa con gran flexibilidad y ofrece una sólida imagen inspirada en la tradición árabe. Un edificio ejemplar, estéticamente deseable, racionalmente construible y socialmente justificable que es una respuesta por parte de la empresa "Al Manar Développement Compagnie" al reto de la humanidad.

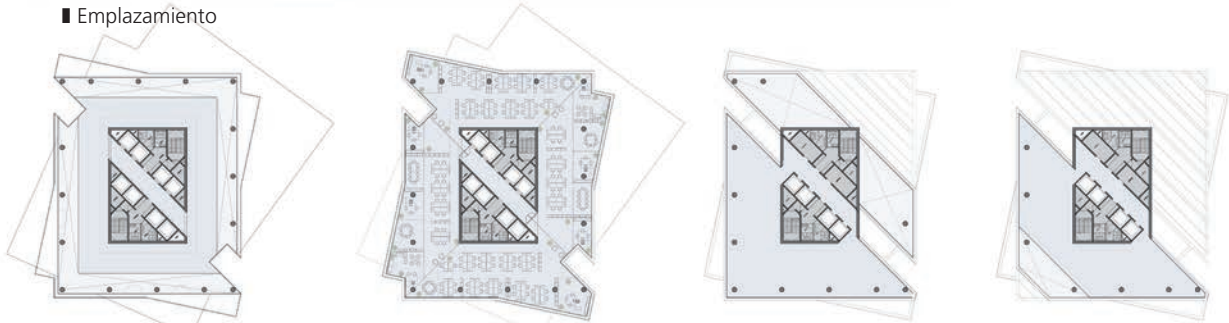




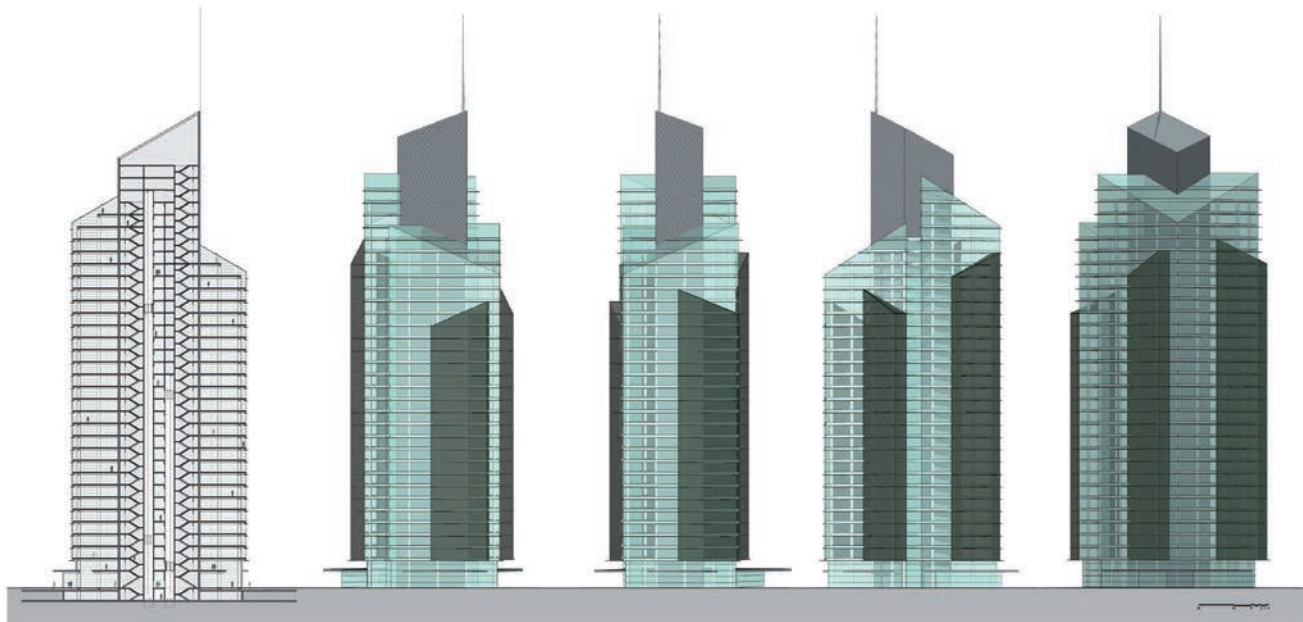
■ Concepto



■ Emplazamiento



■ Plantas



■ Sección y fachadas